

## 5.5 Umění a kultura

### 5.5.1 Hudební výchova

#### 5.5.1.1 1. stupeň

##### Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Hudební výchova je vyučován v 1. – 5. ročníku – 1 hodina týdně. Hudební výchova se realizuje ve vzdělávacím oboru Umění a kultura.

Vzdělávací obsah je rozdělen do čtyř oblastí:

vokální činnost – práce s hlasem, intonační dovednosti, jednohlasý, popř. dvojhlasý zpěv, kultivace pěveckého i mluveného projevu, smysl pro harmonické a melodické cítění

instrumentální činnost – rytmické dovednosti, hra na hudební nástroje (orffovské nástroje, zobcová flétna apod.) a jejich využití při reprodukci a produkci, doprovod písní

hudebně pohybová činnost – ztvárnění hudby gesty, pohybem, tancem, kultivace smyslu pro rytmus

poslechová činnost – poznávání žánrů, stylů a podob, aktivní vnímání hudby, návštěva hudebních pořadů a koncertů, získat vhled do hudební kultury české i jiných národů

Organizace – žáci pracují ve třídě nebo v hudební učebně s využíváním audiovizuální techniky, za pomoci různých forem s využitím dostupných vyučovacích pomůcek, popř. mimo školní budovu-hudební pořady.

**Průřezová témata**, která jsou v tomto předmětu realizována – OSV, VEG, MUV, EV, MEV

##### Výchovné a vzdělávací strategie na úrovni předmětu

###### Kompetence k učení

- žák zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase
- učitel vede žáky k užívání správné terminologie a symboliky
- učitel umožňuje každému žákovi zažít úspěch, využívá kladného hodnocení, povzbuzuje, učí žáky trpělivosti
- učitel umožňuje žákům ve vhodných případech realizovat vlastní nápady, je podněcována jejich tvořivost
- učitel vede žáky k sebehodnocení
- žáci se podle svých schopností zapojují do soutěží

###### Kompetence k řešení problémů

- žák rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
- žák rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální
- učitel sleduje v hodinách pokrok všech žáků
- učitel vede žáky k vzájemnému naslouchání
- učitel rozvíjí samostatnost a tvořivost žáků
- učitel se snaží při vyučovacích hodinách o to, aby děti objevovaly vzájemné vztahy společenských jevů

###### Kompetence komunikativní

- žák rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem
- reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie
- učitel se zajímá o náměty, názory, zkušenosti žáků, učí je obhajovat vhodnou formou vlastní názor a poslouchat názor jiných

- učitel vytváří příležitosti pro relevantní komunikaci mezi žáky, vede ke komunikaci s učiteli a ostatními lidmi, klade důraz na dodržování etiky komunikace
- učitel netoleruje agresivní, hrubé, vulgární a nezdvořilé vyjadřování a chování žáků

#### Kompetence sociální a personální

- žáci jsou vedeni ke kritickému usuzování a posuzování žánrů a stylů hudby
- učitel vede žáky k vzájemnému naslouchání
- učitel vede žáky k tomu, aby brali ohled na druhé, navzájem se respektovali a pomáhali si
- učitel učí žáky odmítat vše, co narušuje dobré vztahy mezi nimi
- učitel průběžně monitoruje sociální vztahy ve třídě

#### Kompetence občanské

- učitel vede žáky ke kritickému myšlení nad obsahy hudebních děl
- učitel vede žáky k sebehodnocení, v hodnocení uplatňuje prvky pozitivní motivace
- učitel upevňuje kultivované chování žáků při vyučovacích hodinách i mimoškolních akcích
- učitel vede žáky k ohleduplnému a citlivému vztahu k lidem, ke kulturním a etickým hodnotám
- učitel nabízí žákům vhodné kulturní aktivity
- učitel netoleruje sociálně patologické projevy chování, nezdvořilé a nekamarádké chování
- učitel rozumně a zodpovědně využívá dostupných prostředků výchovných opatření
- učitel společně s žáky vytváří esteticky podnětné a zdravé prostředí

#### Kompetence pracovní

- žák využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře, tanečním pohybem vyjadřuje hudební náladu
- učitel vytváří podnětné a tvořivé pracovní prostředí, sleduje při hodině pokrok všech žáků
- učitel vede žáky k používání obecně známých termínů, znaků a symbolů
- učitel vede žáky k užívání různých nástrojů a vybavení, klade důraz na dodržování bezpečnostních pravidel
- učitel pomáhá žákům poznávat a rozvíjet své schopnosti a reálné možnosti
- učitel vede žáky k dodržování vymezených pravidel a k plnění svých povinností
- učitel seznamuje žáky s profesemi hudebního uměleckého směru

#### Kompetence digitální

##### Žáci

- k vyhledávání informací využívají vhodné digitální zdroje
- dodržují autorská práva při šíření elektronického hudebního obsahu
- dle svých individuálních potřeb využívají digitální aplikace pro rozvoj hudebnosti

##### Učitel

- vede žáky k dodržování autorských práv a zodpovědnému nakládání s hudebním obsahem (Spotify, You Tube)
- seznamuje žáky s hudebními aplikacemi pro záznam a tvorbu hudebního obsahu (Sibelius, Muse Score)
- prezentuje žákům výhody i nevýhody použití digitálních aplikací při procvičování hudební teorie i praxe při práci na iPadu, mobilním telefonu, počítači

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu

## Hudební výchova – 1. ročník

Konečné a dílčí výstupy	Učivo	MV	Poznámky
<b>Vokální činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zpívá v jednohlase</li> <li>- dbá na hospodárné dýchání a držení těla</li> <li>- provádí hlasová a dechová cvičení, zřetelně vyslovuje</li> <li>- uvědomuje si význam not</li> <li>- <b>rozlišuje tón, zvuk, hlas mluvený a zpěvní</b></li> <li>- vytleskává rytmus podle vzoru</li> <li>- <b>rozlišuje krátké, dlouhé, hluboké a vysoké tóny</b></li> </ul>	<p>Pěvecký a mluvní projev: pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost), hlasová hygiena</p> <p>Hudební rytmus (realizace písní ve 2/4 a 3/4 taktu)</p>	<p>Čj – výslovnost, dělení slov na slabiky</p> <p>Prv – písně o přírodě</p> <p>Vv – ilustrace k písním</p> <p>M – písně s početním tématem</p>	<p>OSV – Osobnostní rozvoj, sociální rozvoj, kreativita, komunikace</p> <p>VEG – Evropa a svět nás zajímá, poznávání evropské hudby</p> <p>MUV – Kulturní diference, jedinečnost každého člověka. Lidské vztahy – tolerance.</p>
<b>Instrumentální činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rytmizuje jednoduché texty</li> <li>- využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře</li> <li>- učí se používat dětské hudební nástroje k rytmickým cvičením a hudebnímu doprovodu</li> <li>- <b>pojmenuje klavír, kytaru, flétnu, dřívka, triangl, hůlky, bubínek</b></li> </ul>	<p>Hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orffova instrumentáře, popř. zobcových fléten)</p> <p>Rytmizace, hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď)</p> <p>Hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu)</p>		<p>EV – Základní podmínky života, výchova k životnímu prostředí (rámus)</p> <p>OSV – kreativita</p> <p>DIG-vedeme žáky k využívání digitálních zařízení a aplikací ve vzdělávacím procesu i v běžném životě.</p>
<b>Hudebně pohybové činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje tempo</li> <li>- provádí hudebně pohybovou činnost (držení těla, chůze, jednoduché taneční hry, pochod)</li> </ul>	<p>Taktování, pohybový doprovod znějící hudby (2/4 takt)</p> <p>Pohybové vyjádření hudby (pohybová improvizace)</p>		OSV-kreativita
<b>Poslechové činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje tempo</li> <li>- provádí hudebně pohybovou činnost (držení těla, chůze, jednoduché taneční hry, pochod)</li> </ul>	<p>Taktování, pohybový doprovod znějící hudby (2/4 takt)</p> <p>Pohybové vyjádření hudby (pohybová improvizace)</p>		OSV – kreativita <p>DIG-žáky vedeme k etickému chování v digitálním prostředí.</p>

## Hudební výchova – 2. ročník

Konečné a dílčí výstupy	Učivo	MV	Poznámky
<b>Vokální činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zpívá v jednohlase</li> <li>- <b>rozlišuje rytmus pomalý a rychlý, melodii stoupavou a klesavou, zesilování a</b></li> </ul>	<p>Pěvecký a mluvní projev: pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený</p>	<p>Čj – říkadla, vypravování</p> <p>Prv – lidové zvyky a tradice</p>	OSV – Osobnostní rozvoj, sebepoznání, sociální rozvoj, kreativita,

<b>zeslabování</b> - vytleskává rytmus podle říkadel a písní - <b>používá pojmy notová osnova, noty, houslový klíč</b> - rozlišuje noty, pomlky, takty - doplní zpěv hrou na jednoduché hudební nástroje - zpívá vybrané vánoční koledy	zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu Hudební rytmus (realizace písní ve 2/4 a 3/4 taktu) Dvojhlas (kánon) Intonace: volné nástupy I. A V. stupně, hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď)	Vv – ilustrace, Vánoce Pv – vánoční výzdoba Tv – pochod, taneční krok (chůze, poskočný krok, cval stranou)	komunikace VEG – Evropa a svět nás zajímá MUV – Kulturní diference, jedinečnost každého člověka. Lidské vztah -mezilidské vztahy. EV – Základní podmínky života, zdravý životní styl
<b>Instrumentální činnosti</b>			
- rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty - využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře - <b>rozlišuje hudební nástroje podle zvuku – klavír, trubka, housle, pikola</b> - užívá dětské (Orffovy) hudební nástroje	Rytmizace, hudební hry (ozvěna, otázka – odpověď) Hudební improvizace –hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu) Hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orffova instrumentáře, popř. zobcových fléten)		OSV – kreativita DIG-vedeme žáky k využívání digitálních zařízení a aplikací ve vzdělávacím procesu i v běžném životě.
<b>Hudebně pohybové činnosti</b>			
- reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje směr melodie - pohybuje se podle daného rytmu, při tanci tleská a do pochodu bubnuje - pohybově vyjádří zpěv s tancem	Taktování, pohybový doprovod znějící hudby ve 2/4 a 3/4 taktu Pohybové vyjádření hudby (pohybová improvizace s využitím tanečních kroků)		
<b>Poslechové činnosti</b>			
- rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby - <b>odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální</b> - <b>rozlišuje umělou a lidovou píseň</b> - seznámí se s vybranými skladbami klasiků	Kvality tónů – délka, výška, síla, barva, vztahy mezi tóny (akord) Hudební výrazové prostředky, hudební prvky: pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), rytmus, dynamické změny v hudebním proudu Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj Hudební styly – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.		MEV – Vnímání autora mediálních sdělení, fungování a vliv médií ve společnosti, výběr zvuků z hlediska záměru sdělení Návštěva hudebního pořadu DIG-žáky vedeme k etickému chování v digitálním prostředí.

**Hudební výchova – 3. ročník**

Konečné a dílčí výstupy	Učivo	MV	Poznámky
<b>Vokální činnosti</b>			
- zpívá v jednohlase - vytleská a taktuje dvoučtvrteční a tříčtvrteční takt - rozliší a přečte z notového zápisu takt dvoučtvrteční, tříčtvrteční	Pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena, dynamicky odlišný zpěv, rozšiřování hlasového rozsahu) Hudební rytmus (realizace	Čj – výslovnost, dělení slov na slabiky Prv-lidové zvyky a tradice Cizí jazyk – zpěv	OSV – Osobnostní rozvoj, sebepoznání, kreativita, psychohygiena, sociální rozvoj, komunikace

<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozlišuje a napíše notu celou, půlovou, čtvrtovou</li> <li>- podle zápisu not pozná stoupavou a klesavou melodii</li> <li>- seznámí se s hymnou ČR</li> <li>- zpívá vybrané písně</li> <li>- dbá na správné dýchání</li> </ul>	<p>písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu) Grafický záznam vokální melodie – čtení a zápis rytmického schématu písně Dvojhlas (kánon)</p>	<p>písní v cizím jazyce Vv – ilustrace k písním Pv – vánoční výzdoba Tv – pochod, taneční kroky</p>	<p>VEG – Evropa a svět nás zajímá MUV – Kulturní diference, jedinečnost každého člověka. Lidské vztahy – spolupráce s jinými lidmi. Multikulturalita - zpěv písní v cizím jazyce. EV – Základní podmínky života – zdravý životní styl</p>
<b>Instrumentální činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rytmizuje a melodizuje jednoduché texty</li> <li>- využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře</li> <li>- rozlišuje nástroje dechové, smyčcové, žesťové a uvede příklad</li> </ul>	<p>Hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladeb pomocí nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten) Rytmizace a rytmické doprovody ve 2/4 a 3/4 taktu, hudební hry (otázka – odpověď) Hudební improvizace – hudební doprovod s použitím souzvuku dvou tónů</p>		<p>OSV – kreativita DIG – prezentujeme výhody i nevýhody použití jednotlivých digitálních technologií, ukazujeme užití nových technologií.</p>
<b>Hudebně pohybové činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie</li> <li>- rozlišuje rytmus valčíku a polky</li> <li>- nacvičuje polkové a valčíkové kroky, chůze dvoudobá a třídobá</li> <li>- pohybově vyjadřuje hudbu</li> </ul>	<p>Taktování a pohybový doprovod, vyjádření znějící hudby (2/4 takt)  Pohybové vyjádření hudby, pohybová improvizace</p>		<p>OSV – kreativita DIG – vedeme žáky ke kritickému posuzování, optimální správě a vhodnému způsobu sdílení dat, informací a dalšího digitálního obsahu.</p>
<b>Poslechové činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby</li> <li>- rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální</li> <li>- ví o B. Smetanovi a A. Dvořákovi</li> <li>- jmenuje některá díla B. Smetany a A. Dvořáka</li> <li>- poslouchá hudbu vážnou, zábavnou a slavnostní</li> </ul>	<p>Kvality tónů, vztahy mezi tóny (akord) Hudební výrazové prostředky, hudební prvky (pohyb, melodie, rytmus)  Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj  B. Smetana, A. Dvořák  Hudební styly (hudba pochodová, taneční, ukolébavka)</p>		<p>MEV-vnímání autora mediálních sdělení, fungování a vliv medií ve společnosti Návštěva hudebního pořadu DIG – prezentujeme využívání technologií pro zjednodušení a zefektivnění pracovních postupů a pro zkvalitnění výsledků práce.</p>

**Hudební výchova – 4. ročník**

Konečné a dílčí výstupy	Učivo	MV	Poznámky
<b>Vokální činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zpívá v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách</li> <li>- učí se zpívat další písně</li> <li>- dbá na správné dýchání</li> <li>- <b>používá pojmy repetice, houslový klíč, napíše houslový klíč</b></li> <li>- <b>rozlišuje délky not a napíše je</b></li> <li>- orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby</li> <li>- <b>pozná dynamická znaménka p, mf, f a využívá je v písních</b></li> <li>- jmenuje stupnici C dur (názvy not)</li> <li>- rozpozná hudební formu jednoduché písně</li> </ul>	<p>Pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (nasazení a tvorba tónu), hlasová hygiena</p> <p>Hudební rytmus (realizace písní ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu)</p> <p>Dvojhlas a vícehlas – kánon, prodleva, lidový dvojhlas</p> <p>Intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách (V., III. a I. stupeň, volné nástupy VIII. a spodního V. stupně)</p> <p>Grafický záznam vokální hudby</p> <p>Čtení a zápis rytmického schématu písně, orientace v notovém záznamu jednoduché melodie</p>	<p>Čj – vypravování, čtení o hudebních skladatelích</p> <p>VI – lidové zvyky a tradice</p> <p>Vv-ilustrace</p> <p>Pv – vánoční výzdoba</p> <p>Tv – pochod, chůze, taneční krok</p>	<p>OSV – Osobnostní rozvoj, sebezpoznání, kreativita, psychohygiena, sociální rozvoj, komunikace</p> <p>VEG – Evropa a svět nás zajímá (poznávání evropské hudby)</p> <p>MUV – Kulturní diference, poznávání vlastního kulturního zakotvení. Lidské vztahy-vzájemné obohacování různých kultur.</p> <p>Multikulturalita - zpěv písní v cizím jazyce.</p> <p>EV – Základní podmínky života – zdravý životní styl</p>
<b>Instrumentální činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře na rytmických nástrojích</b></li> <li>- <b>rozlišuje nástroje dechové, smyčcové, žesťové, klávesové, drnkací, bicí a uvede příklad</b></li> <li>- vytváří jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace</li> </ul>	<p>Hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, apod.)</p> <p>Rytmizace, melodizace, hudební improvizace (tvorba hudebního doprovodu, akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, prodleva), hudební hry, jednodílná písňová forma (a–b)</p> <p>Grafický záznam melodie – rytmické schéma jednoduché skladby</p>		<p>OSV – kreativita</p> <p>DIG – prezentujeme výhody i nevýhody použití jednotlivých digitálních technologií, ukazujeme užití nových technologií.</p>
<b>Hudebně pohybové činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků</li> <li>- <b>na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace</b></li> <li>- pohybově vyjadřuje valčíkový krok</li> </ul>	<p>Taktování a pohybový doprovod znějící hudby (2/4, 3/4, 4/4 takt, valčík, menuet)</p> <p>Pohybové vyjádření hudby (pantomima, pohybová improvizace)</p> <p>Orientace v prostoru ( pamětné uchování tanečních pohybů )</p>		<p>OSV-kreativita</p> <p>DIG-žáci seznamujeme se způsoby vytváření, úpravy a prezentace digitálního obsahu za pomoci digitálních prostředků.</p>

<b>Poslechové činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků</li> <li>- poslouchá vybrané skladby</li> <li>- <b>pamatuje si nejdůležitější údaje o Bedřichu Smetanovi, jmenuje názvy jeho oper a symfonických básní z cyklu Má vlast</b></li> <li>- seznámí se s životem a dílem Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka</li> <li>- rozpozná písně ve dvoučtvrtečním a tříčtvrtečním taktu</li> <li>- pozná opakující se téma v poslouchané skladbě</li> </ul>	<p>Kvality tónů – délka, síla, barva, výška, vztahy mezi tóny – souzvuk, akord</p> <p>Hudební výrazové prostředky, hudební prvky-melodie, rytmus, harmonie, barva, pohyb melodie, rytmické, dynamické změny v hudebním proudu</p> <p>Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj</p> <p>B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček</p> <p>Hudební styly a žánry (hudba pochodová, taneční, ukolébavka apod.)</p> <p>Hudební formy – malá písňová forma, rondo</p> <p>Interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba )</p>		<p>MEV-vnímání autora mediálních sdělení, vliv medií ve společnosti – vliv na kulturu (role medií v životě jednotlivce, rodiny, společnosti), výběr a kombinace zvuků z hlediska záměru sdělení</p> <p>Návštěva hudebního pořadu</p> <p>DIG – ukazujeme význam digitálních technologií pro lidskou společnost.</p>

**Hudební výchova – 5. ročník**

<b>Konečné a dílčí výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV</b>	<b>Poznámky</b>
<b>Vokální činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zpívá v jednohlase či dvojhase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti</li> <li>- <b>dbá na správné dýchání</b></li> <li>- <b>používá pojmy repetice, stupnice C dur, zesílení, zeslabení</b></li> <li>- <b>orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a realizuje ji</b></li> <li>- <b>čte noty v rozsahu c1 – g2 v houslovém klíči</b></li> <li>- <b>provádí rozbor zapsané písně – druh písně, notový zápis, takt, melodie</b></li> <li>- rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby</li> <li>- ví o původu státní hymny</li> </ul>	<p>Pěvecký a mluvní projev – pěvecké dovednosti (nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu</p> <p>Hudební rytmus (realizace písní ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu)</p> <p>Dvojhlas a vícehlas – kánon, prodleva, lidový dvojhlas</p> <p>Intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách</p> <p>Grafický záznam vokální hudby – čtení a zápis rytmického schématu písně, orientace v notovém záznamu jednoduché melodie, její reprodukce</p>	<p>Čj – čtení a vyprávění ze života hudebních skladatelů</p> <p>Vl – lidové zvyky a tradice</p> <p>Vv-ilustrace</p> <p>Pv – vánoční výzdoba</p> <p>Tv – pochod, chůze, taneční krok, jednoduché lidové tance</p>	<p>OSV – Osobnostní rozvoj, sebepoznání, kreativita, psychohygiena, sociální rozvoj, komunikace</p> <p>VEG – Evropa a svět nás zajímá (poznávání evropské hudby)</p> <p>MUV – Kulturní diference, poznávání vlastního kulturního zakotvení. Lidské vztahy – vztahy mezi kulturami. Multikulturalita</p> <p>zpěv písní v cizím jazyce, respektování zvláštností různých etnik.</p>
<b>Instrumentální činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů, skladeb a písní</b></li> <li>- <b>rozeznává nástroje dechové-trubka, pozoun, lesní roh, smyčcové-housle, violoncello, kontrabas</b></li> </ul>	<p>Hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladiček pomocí nástrojů z Orffova instrumentáře, zobcových fléten, keyboardů, apod.)</p> <p>Rytmizace, melodizace, hudební improvizace – tvorba</p>		<p>EV – Základní podmínky života – zdravý životní styl</p> <p>OSV-kreativita</p> <p>DIG – prezentujeme výhody i nevýhody použití jednotlivých digitálních</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- seznámí se s hudebními nástroji v symfonickém orchestru</li> <li>- vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace</li> </ul>	<p>předeher, mezihry a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (ostinato, prodleva), hudební hry, jednodílná písňová forma (a–b)</p> <p>Grafický záznam melodie – rytmické schéma jednoduché skladby, záznam melodie a její reprodukce</p>		<p>technologií, ukazujeme užítí nových technologií.</p>
<b>Hudebně pohybové činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, vytváří pohybové improvizace</li> <li>- taktuje dvoučtvrteční, tříčtvrteční a čtyřčtvrteční takt</li> <li>- seznámí se s krajovými lidovými tanci</li> </ul>	<p>Taktování, pohybový doprovod hudby (2/4, 3/4, 4/4 takt, jednoduché lidové tance)</p> <p>Pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby-pantomima, pohybová improvizace s využitím tanečních kroků</p> <p>Orientace v prostoru-pamětné uchování a reprodukce pohybů při tanci či pohybových hrách</p>		<p>OSV – kreativita DIG – vedeme žáky k rozhodování týkající se volby využití optimální technologie.</p>
<b>Poslechové činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, poslouchá vybrané skladby</li> <li>- poslechem rozpozná vybrané smyčcové a dechové nástroje</li> <li>- rozlišuje varhanní hudbu, vánoční hudbu a koledy, trampské písně, jazz a rock</li> <li>- rozlišuje písně ve dvoučtvrtečním a tříčtvrtečním taktu</li> <li>- rozpozná opakující se téma v poslouchané skladbě</li> </ul>	<p>Kvality tónů – délka, síla, barva, výška, vztahy mezi tóny – souzvuk, akord</p> <p>Hudební výrazové prostředky, hudební prvky-melodie, rytmus, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie, zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu</p> <p>Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj</p> <p>Hudební styly a žánry-hudba pochodová, taneční, ukolébavka apod.</p> <p>Hudební formy – malá a velká písňová forma, rondo, variace</p> <p>Interpretace hudby – slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)</p>		<p>MEV-vnímání autora mediálních sdělení, vliv medií ve společnosti – vliv na kulturu (role médií v životě jednotlivce, rodiny, společnosti), zezábavňující principy mediálních sdělení</p> <p>Návštěva hudebního pořadu</p> <p>DIG – vedeme žáky k předcházení situací, které vedou k ohrožení zařízení, dat i jednotlivců, kteří tato zařízení, technologie i data využívají.</p>

### 5.5.1.2 2. stupeň

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět - Hudební výchova je vyučován v 6. - 9. roč. - 1 hodinu týdně. Hv se realizuje v rámci vzdělávací oblasti Umění a kultura. Navazuje na výuku 1. st. - vzdělávání v oblasti vokální (zpěv, přednes), instrumentální (hra a doprovod na hudební nástroje), hudebně pohybové a poslechové.



**Vzdělávání v oboru Hv směřuje k:**

- chápání hudby jako specifické formy komunikace
- pochopení různorodé hudební kultury různých národů a národností
- poznávání vývoje hudby v jednotlivých etapách vývoje lidské společnosti
- získávání orientace v širokém spektru hudebních stylů a žánrů minulosti a současnosti
- rozvoji žákovy celkového hudebního cítění

Časové vymezení předmětu

6. - 9. ročník - 1 hodina týdně

Organizační vymezení předmětu

Výuka probíhá v učebně hudební výchovy. Formy a metody práce jsou voleny s ohledem na charakter učiva a cíle vzdělávání:

- skupinové vyučování
- samostatná práce
- kolektivní práce

**Výchovné a vzdělávací strategie na úrovni předmětu**Kompetence k učeníŽáci

- s ohledem na individuální hudební schopnosti a dovednosti vyhledávají dané informace
- používají obecně známé hudební termíny
- snaží se propojit získané znalosti v souvislosti

Učitel

- vede žáky k shromažďování, třídění a kompletaci informací
- k používání odborné terminologie
- k poznávání souvislostí mezi získanými poznatky a využití v praxi
- k využívání poznatků z jiných předmětů (Český jazyk, Dějepis)
- stanovuje dílčí cíle v souladu se vzdělávacím programem

Kompetence k řešení problémůŽáci

- dovedou třídít a srovnávat samostatně hudební problémy a náměty, je jim předkládán dostatečný počet námětů k samostatnému zpracování
- samostatně a kriticky přemýšlejí
- při zadání úkolu žáci rozpoznají problém a hledají nejvhodnější způsob řešení

Učitel

- vede žáky k správným způsobům řešení problémů

Kompetence komunikativníŽák

- při práci ve skupině dokáže vyjádřit svůj názor, vhodnou formou jej obhájit, tolerovat názory druhých

Učitel

- zadává úkoly vhodné pro spolupráci žáků
- zajímá se o náměty a názory žáků

Kompetence sociální a personálníŽáci

- dokážou spolupracovat s ohledem na názory druhých
- dokážou zhodnotit svou práci, práci ostatních
- učí se chápat odlišné kvality svých spolužáků

- respektují pravidla práce v týmu

Učitel

- umožňuje každému žákovi zažít úspěch
- vyžaduje dodržování pravidel slušného chování

Kompetence občanské

Žáci

- chrání a oceňují kulturní tradice
- aktivně se zapojují do kulturního dění
- vyhledávají odpovídající kulturní akce, navštěvují je a referují o nich

Učitel

- vede žáky ke sledování kulturního dění
- seznamuje je s novinkami hudební kultury
- zapojuje je do školních kulturních a hudebních akcí

Kompetence pracovní

Žáci

- žáci jsou vedeni ke koncentraci na výkon (produkce, poslech, video)
- žáci si vytvářejí pozitivní vztah k hudebním činnostem

Učitel

- vyžaduje kázeň, dohodnutou kvalitu výkonů

Kompetence digitální

Žáci

- k vyhledávání informací využívají vhodné digitální zdroje
- dodržují autorská práva při šíření elektronického hudebního obsahu
- dle svých individuálních potřeb využívají digitální aplikace pro rozvoj hudebnosti

Učitel

- vede žáky k dodržování autorských práv a zodpovědnému nakládání s hudebním obsahem (Spotify, You Tube)
- seznamuje žáky s hudebními aplikacemi pro záznam a tvorbu hudebního obsahu (Sibelius, Muse Score)
- prezentuje žákům výhody i nevýhody použití digitálních aplikací při procvičování hudební teorie i praxe při práci na iPadu, mobilním telefonu, počítači

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu****Hudební výchova – 6. ročník**

Konečné a dílčí výstupy	Učivo	MV	Poznámky
<b>Vokální činnosti</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- při zpěvu využívá správné pěvecké návyky</li> <li>- dodržuje probrané zásady hlasové hygieny</li> <li>- podle individuálních dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase nebo vícehlase</li> </ul>	Intonační cvičení – vzestupná a sestupná řada tónů. Lidové písně – orientace v notovém zápisu. Písně J. Uhlíře – Zd. Svěráka (výběr písní). Rytmická deklamace textu - říkadla, pranostiky, písně. Interpretace s důrazem na adekvátní zdůraznění dynamiky, melodie, rytmu.	Vv – lidové malby – sklo, porcelán, kraslice, tradice; ilustrace písní Čj – lidové písně, říkadla, pranostiky Čj – dýchání, tvoření hlasu, výslovnost Čj – rozlišení jazykového	MUV – lid. písně jiných národů, poznávání kulturních tradic  OSV - umění  EV – citová složka osobnosti, láska k přírodě, vnímání krásy a estetické

	Výběr písní různých období Hra na dirigenta a orchestr. Vánoční koledy – dramatizace písní dle dispozic tříd.	vyjádření v próze a ve verších Čj – dramatizace, výrazové čtení	cítění
<b>Poslechové činnosti</b>			
- rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru  - rozpozná rozdíly komorní a symfonické hudby  <b>- správně rytmicky doprovází jednoduchou píseň na Orffovy nástroje</b>  - zařadí skladbu do příslušného období  - dokáže vytvořit vlastní rytmické motivy, přehledy, mezihry a dohry  - seznámí se s vybranými hudebními formami: malá písňová forma (dvoudílná a třídílná), melodram, opereta, opera, muzikál, symfonie, koncert	Poznává hudební nástroje a zařadí je do příslušné skupiny hudebních nástrojů. Symfonický orchestr – nástrojové obsazení - zvukomalba - C. Saint – Saëns – Karneval zvířat. Poslechové skladby autorů: Cl. Monteverdi – opera. G. F. Händel – oratoria.  J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven – stěžejní oblasti hudby.  Tvůrci české národní hudby - B. Smetana, A. Dvořák. Zakladatelé české moderní hudby - L. Janáček, B. Martinů, V. Novák – stěžejní přínos.	Čj - lidová poezie VV – ilustrace, renesanční malířství VV – význam kultury a divadla v životě člověka; významní představitelé období baroka a klasicismu  D – rozvoj vzdělanosti v době osvícenství  Čj – literatura 19. století, národní obrození  Čj – literatura 20. století	EV – citlivý přístup k okolní krajině, vnímání krásy přírody OSV – hudba jako prostředek komunikace  VEG – vnímání evropské hudební kultury  VDO – rozvoj kritického myšlení, aktivity, kooperace  OSV – vztah k historickým památkám
<b>Instrumentální a pohybové činnosti</b>			
<b>- pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých gest a tanečních kroků</b> <b>- pohybem vyjadřuje pochodový, valčíkový a polkový rytmus</b> - umí taktovat dvoučtvrt'ový a tříčtvrt'ový takt  - správně doprovází jednoduchou píseň na Orffovy nástroje - průběžně rozvíjí rytmické cítění a rytmickou paměť - orientuje se v notovém zápisu písní - vytvoří vlastní rytmické motivy - přehledy, mezihry a dohry	Prolínají do ostatních hudebních činností v průběhu celého školního roku. Taktování – dvoudobý, třídobý takt. Taneční kroky – valčík, polka, pochod, mazurka.  Moderní tance – cha – cha, samba. Hra na zrcadlo. Rytmická deklamace textu Rytmické hádanky – reprodukce zapsaných rytmů, elementární improvizace drobných rytmický útvarů.	D – vznik křesťanství; význam církevních svátků v průběhu roku (Vánoce, Velikonoce)  Tv – hudebně pohybové činnosti  Čj – sluchové i grafické rozlišování vět, slov, slabik a hlásek	OSV – obecná kreativita, rozvoj smyslového vnímání  OSV – chápání umění jako prostředku komunikace  MEV – týmová spolupráce

**Hudební výchova – 7. ročník**

Konečné a dílčí výstupy	Učivo	MV	Poznámky
<b>Vokální činnosti</b>			
- při zpěvu využívá správné pěvecké návyky - podle individuálních dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně	Výběr lidových a umělých písní dle věkové kategorie žáků. Jednoduchý lidový dvojhlas – držený druhý hlas. Interpretace písní s ohledem na	Vv – lidové malby – sklo, porcelán, kraslice Čj – lidové písně, říkadla, pranostiky;	MUV – lidové písně jiných národů, poznávání kulturních tradic

- orientuje se v jednoduchém hudebním zápisu - vyhledá určené rytmicko-melodické úryvky - zpívá dle zásad hlasové hygieny - ovládá bránici a provádí jednoduchá dechová cvičení	jejich dynamiku, melodii a rytmus. Výběr písní různých období Písně z dílen: J. Suchý, J. Šlitr; J. Voskovec, J. Werich; Vánoční písně a koledy české a moravské, zahraniční repertoár dle výběru žáků.	rozvoj slovní zásoby; srovnání spisovného a obecného jazyka D – tematika vojenská (třicetiletá válka, Napoleonské války)	OSV – člověk a zdraví  OSV – psychohygieny, hodnoty a postoje
<b>Poslechové činnosti</b>			
- rozpozná hudební nástroje, jejich výrazové možnosti - rozpozná rozdíly komorní a symfonické hudby - zařadí skladbu do příslušného období <b>- při poslechu využívá získané zkušenosti</b> <b>- spojuje poslech s instrumentální nebo pohybovou činností</b>	Pochod, tanec, valčík, polka, vážná hudba k poslechu Výběr poslechových skladeb různých období. Baroko – A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Händel. Klasicismus – J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven. Romantismus – F. Chopin, F. Schubert, P. I. Čajkovskij, E. H. Grieg a další. Český romantismus – B. Smetana, A. Dvořák.	D – vývoj hudebního a estetického citění v rámci jednotlivých historických období; filosofické myšlení na pozadí doby  Čj – rozvoj slovní zásoby	EV – citlivý přístup k okolní krajině, vnímání krásy přírody  OSV – hudba jako prostředek komunikace  VEG – vnímání evropské hudební kultury
<b>Instrumentální a pohybové činnosti</b>			
<b>- pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých gest a tanečních kroků</b> - pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých tanečních kroků - správně rytmicky doprovází jednoduché písně na Orffovy nástroje  - v rámci svých možností vytváří elementární improvizaci (předehra, mezihra, dohra)	Prolínají do ostatních hudebních činností v průběhu celého školního roku. Vánoční písně a koledy – výběr. Hra na dirigenta, hra na zrcadlo Taktování – dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční kroky, Polka, valčík, mazurka,  pochod. Moderní tance – tango, rock and roll, cha – cha Hudební formy: rondo, malá dvoudílná a třídílná forma, koncert. Zvukomalba X dušemalba	VV – rozvoj estetického citění  D – význam náboženství  Tv – rozvoj jemné a hrubé motoriky	OSV – obecná kreativita, rozvoj smyslového vnímání  VDO – ohleduplnost, asertivita, kompromis

**Hudební výchova – 8. ročník**

<b>Konečné a dílčí výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV</b>	<b>Poznámky</b>
<b>Vokální činnosti</b>			
<b>- při zpěvu využívá správné pěvecké návyky</b> <b>- podle individuálních dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně</b> - používá jednoduchá dechová cvičení - zpívá s dechovou oporou - aktivně zapojuje při zpěvu	Hlasová a rytmická cvičení dle potřeb žáků. Intervaly základní - rytmicko-melodický výcvik s oporou hudebního nástroje.  Transpozice vzestupné a sestupné řady; lidový dvojhlas – kánon.	Vv – lidové malby – sklo, porcelán, kraslice  Čj – lidová poezie  D – tematika vojenská (třicetiletá válka, Napoleonské	MUV – lid. písně jiných národů, poznávání kulturních tradic  OSV – rozvoj schopností, pozornosti a

bránici - dbá na srozumitelnou artikulaci - interpretuje písně s ohledem na jejich hudební formu i mimohudební význam	Lidové a umělé písně – výběr s ohledem na aktuální roční období a probíhající svátky či tradice.  Traditional: Stará archa, Starý příběh; Svatí pochodují, Blues na cestu poslední, Zuzana,	války)  D – role křesťanství v klíčových historických událostech	soustředění  MUV – rozvoj schopnosti čelit předsudkům a projevům diskriminace
<b>Poslechové činnosti</b>			
- rozpozná hudební nástroje, jejich výrazové možnosti - rozlišuje základní vlastnosti tónu - rozpozná rozdíly komorní a symfonické hudby - zařadí skladbu do příslušného období - srovnává a postihuje charakteristické rysy jednotlivých hudebních žánrů - <b>postihuje rytmické, dynamické a výrazové změny v hudebním proudu</b> - <b>umí pojmenovat vybrané hudební formy</b> - <b>popíše charakteristické prvky jazzové hudby</b> - <b>vysvětlí pojem „scat“; swing</b> - zařadí skladbu do příslušného období	Hudební formy: opera, fuga, oratorium, suita, koncert, symfonie. <b>Renesance</b> – M. Praetorius, složitá polyfonie. <b>Baroko</b> – A. Vivaldi – houslový koncert, J. S. Bach – Umění fugy, G. F. Händel – oratorium Mesiáš. <b>Klasicismus</b> – J. Haydn – symfonie, smyčcový kvartet, W. A. Mozart - opera, L. van Beethoven – klavírní sonáty a symfonie <b>Romantismus</b> – F. Chopin – klavírní tvorba, F. Schubert – písňová tvorba, G. Verdi – opera, R. Wagner – všeumělecké dílo (vývoj opery) <b>Český romantismus</b> – B. Smetana – Má vlast, Prodaná nevěsta; A. Dvořák – symfonická tvorba  <b>Hudba 20. století</b> – impresionismus – M. Ravel, Cl. Debussy.	Čj – romantismus v české literatuře, poezie  D – kulturní památky období romantismu; vliv církve a náboženství na život člověka  D – odraz dějin v umělecké tvorbě  Vv – výzdoba zámků v okolí Plzně (Kozel), výtvarní představitelé jednotlivých uměleckých období	EV – citlivý přístup k okolní krajině, vnímání krásy přírody  OSV – hudba jako prostředek komunikace  VEG – vnímání evropské hudební kultury  MEV – tradice a rozmanitost kultur  MEV – naše vlast a Evropa
<b>Instrumentální a pohybové činnosti</b>			
- <b>pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých gest a tanečních kroků</b> - <b>spojuje poslech s instrumentální nebo pohybovou činností</b>  - <b>pohybem vyjadřuje různé taneční rytmy</b> - <b>tvoří jednoduché rytmické doprovody k písním</b>  - dle individuálních dispozic dokáže tleskat složitější rytmy - kooperuje ve skupině	Prolínají do ostatních hudebních činností v průběhu celého školního roku  Taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění – Pochod, valčík, polka  Blues, ragtime, boogie – woogie Tvorba J. Ježka: písně dle výběru žáků; Život je jen náhoda G. Gershwin – Rapsodie v modrém, Summertime	Čj – Osvobozené divadlo  Tv – vztah k pohybovému vyjádření, rozvoj smyslu pro rovnováhu, správné držení těla  Tv – schopnost kooperace	OSV – obecná kreativita, rozvoj smyslového vnímání  VDO – zásady společenského chování, tolerance, odpovědné chování, samostatní řešení problémů  MUV – význam integrace jednotlivců do většinové společnosti

**Hudební výchova – 9. ročník**

<b>Konečné a dílčí výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV</b>	<b>Poznámky</b>
<b>Vokální činnosti</b>			
<p>- <b>poznává nejstarší hudební památky a umí je zařadit do historických souvislostí</b></p> <p>- <b>zná charakteristické znaky a umí nalézt souvislosti z jiných oborů umělecké činnosti</b></p> <p>- podle svých individuálních hudebních dispozic zpívá kultivovaně a pěvecky správně písně různých žánrů</p> <p>- <b>orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích</b></p> <p>- dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu</p>	<p>Výběr písní:  <b>Nejstarší hudební památky:</b>          Hospodine, pomiluj, ny          Svatý Václave          Dřevo sie listem odieva          Ktož sú boží bojovníci          Veni Domine – Bára Basiková  <b>Gotika:</b>          Traubadúrské a truvérské písně,          žakovské písně.  <b>Renesance:</b>          M. Praetorius - Viva la musica          (tříhlasý kánon)  <b>Baroko:</b> české a zahraniční          vánoční písně – výběr, J. J.          Ryba – Česká mše vánoční          Opakování učiva z předchozích          ročníků - průběžně.          Opakování lidových a umělých          písní s důrazem na dynamiku,          melodii, rytmus - průběžně.          Hudba 20. století          Divadla malých forem –          pramínek vlasů;            Country – Montgomery, Zlaté          střevíčky;          Folk – Když mě brali za          vojáka, Náměšť          Bluegrass – Panenka          Česká trampská píseň – Rosa          na kolejích, Ascalona          Pop a rock – Stín katedrál a          další</p>	<p>Vv – lidové malby –          sklo, porcelán,          kraslice</p> <p>Čj – lidové písně,          říkadla</p> <p>D – tematika          vojenská (třicetiletá          válka, Napoleonské          války)</p> <p>D – historie české          státnosti</p> <p>Vv – lidové tradice          a svátky</p> <p>D – historie ČSR          20. století</p> <p>D – revoluční rok          1989, vznik ČR</p>	<p>MUV – lidové písně          jiných národů,          poznávání          kulturních tradic</p> <p>OSV – sebezpojetí,          seznámení          s vlastními          kulturními kořeny</p> <p>OSV – mezilidské          vztahy</p> <p>MUV – klíčové          události v historii          Evropy</p> <p>OSV – lidská práva</p>
<b>Poslechové činnosti</b>			
<p>- rozpozná hudební nástroje, jejich          výrazové možnosti</p> <p>- rozpozná komorní a          symfonickou hudbu</p> <p>- zařadí skladbu do příslušného          období</p>	<p><b>Nejstarší dochované hudební          památky Čech</b> – zpracování          písní soudobými autory  <b>Gregoriánský chorál</b> – ukázka          Hudební forma – mše          J. J. Ryba – Česká mše vánoční  <b>Renesance:</b>          K. H. z Polžic a Bezdruzic –          Pětihlasá mše          J. Campanus Vodňanský –          Rorando Coeli  <b>Baroko:</b> opakování probrané          látky (A. Vivaldi – Čtvero          ročních dob, G. F. Händel –          Mesiáš (oratorium)          J. S. Bach – život a dílo</p>	<p>D – románské a          gotické umění,          Velká Morava a          počátky křesťanství          v Čechách</p> <p>D – renesance a          humanismus</p> <p>D – barokní kultura</p> <p>D – osvícenství</p>	<p>EV – citlivý přístup          k okolní krajině,          vnímání krásy          přírody</p> <p>OSV – hudba jako          prostředek          komunikace</p> <p>VEG – vnímání          evropské hudební          kultury</p> <p>VEG – poznávání          evropské hudby</p>

<p>- při poslechu využívá získané zkušenosti</p> <p>- spojuje poslech s instrumentální nebo pohybovou činností</p>	<p><b>Český klasicismus:</b> Znaky hudby, vývoj hudebních nástrojů, čeští emigranti – J. Mysliveček – symfonie; F. X. Brixi, J. V. Stamic, A. Rejcha</p> <p><b>Český romantismus:</b> B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich</p> <p><b>Česká moderní hudba 20. století:</b> B. Martinů, L. Janáček, V. Novák A. Hába – čtvrttónový klavír</p>	<p>D – české národní oznámení</p> <p>D – historické a kulturní epochy, vědeckotechnický pokrok a jeho odraz v hudbě</p> <p>Vv – výtvarné slohy a směry</p>	<p>OSV – rozvoj psychohygieny – relaxace, koncentrace pozornosti</p> <p>OSV – rozvoj představitivosti a kreativity</p>
<b>Instrumentální a pohybové činnosti</b>			
<p>- aktivně se zapojí v elementární rytmické improvizaci</p> <p>- pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých gest a tanečních kroků</p>	<p>Prolínají do ostatních hudebních činností v průběhu celého školního roku.</p> <p>Taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění – Polka, valčík, mazurka, moderní tance – opakování.</p> <p>Rytmická improvizace ve skupině.</p>	<p>Tv – vztah k pohybovému vyjádření, rozvoj smyslu pro rovnováhu, správné držení těla</p> <p>Tv – schopnost kooperace</p>	<p>OSV – obecná kreativita, rozvoj smyslového vnímání</p>